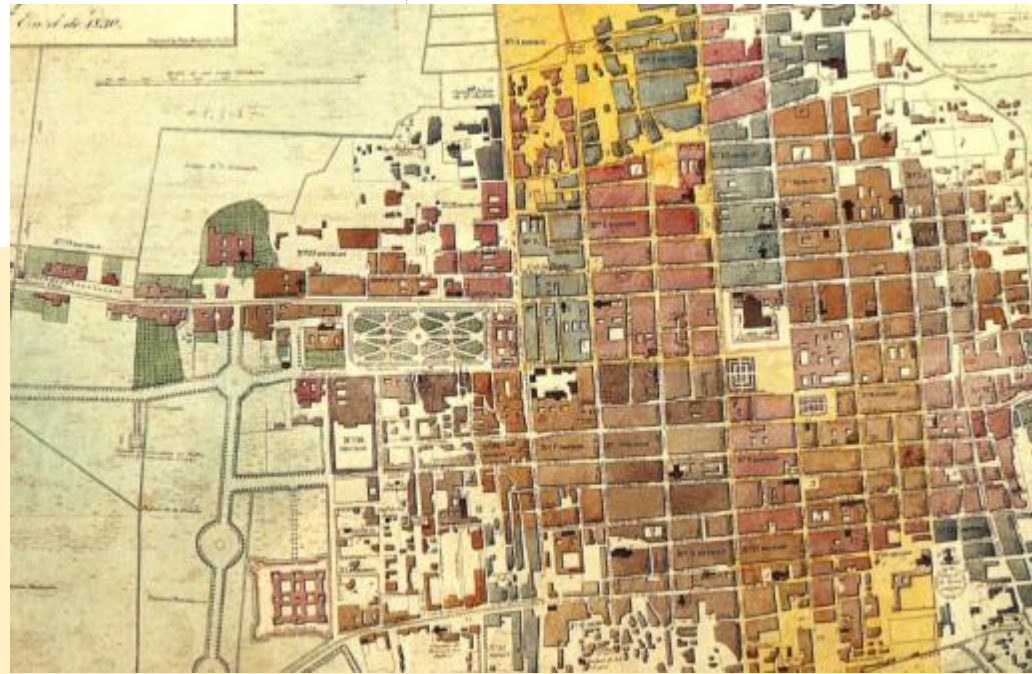


**Plazas para jerarquizar,
estratificar y articular el espacio
urbano**



Plaza de San Francisco, Quito (Ecuador)



Plaza de la Constitución (México)



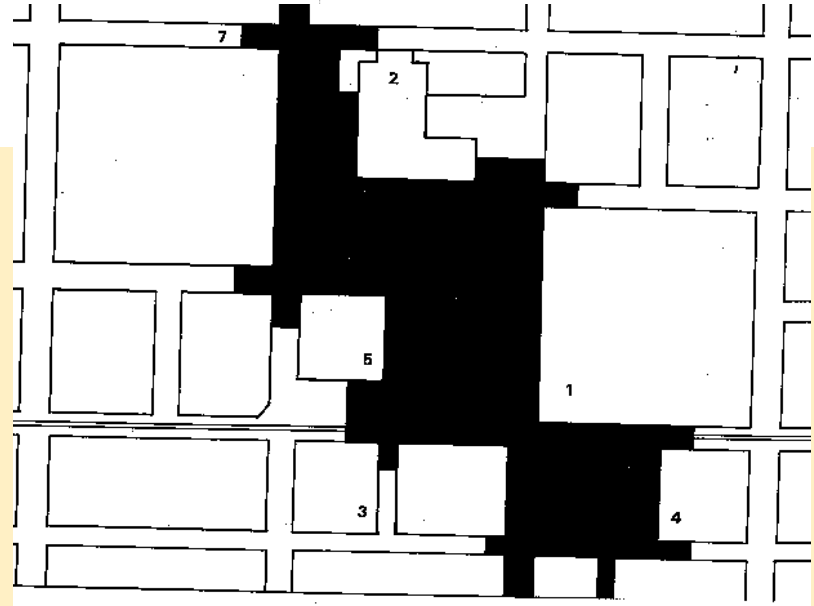
Plaza de Armas, Cusco (Perú)

El Tema

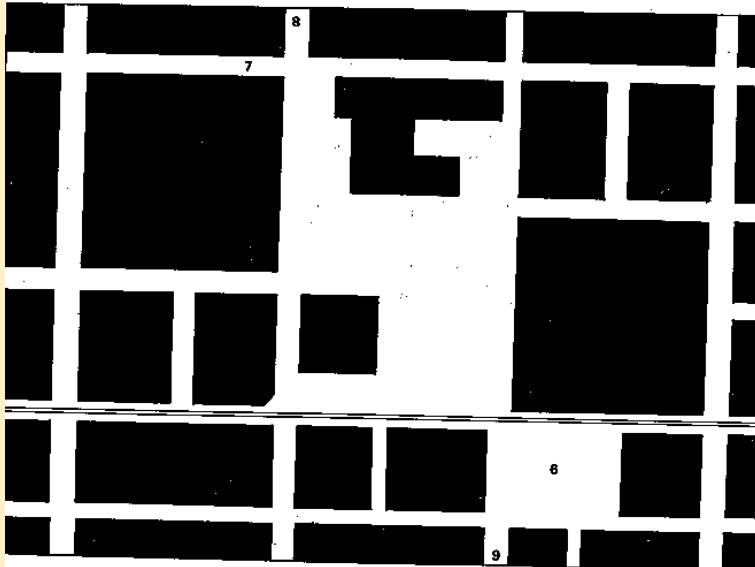
En América Latina la mayoría de las **ciudades responde a un ordenamiento y una zonificación basada en la estratificación social**, que a través de una red de espacios abiertos organiza y jerarquiza los espacios de la ciudad.



Zona central Quito



Zona central ciudad de México

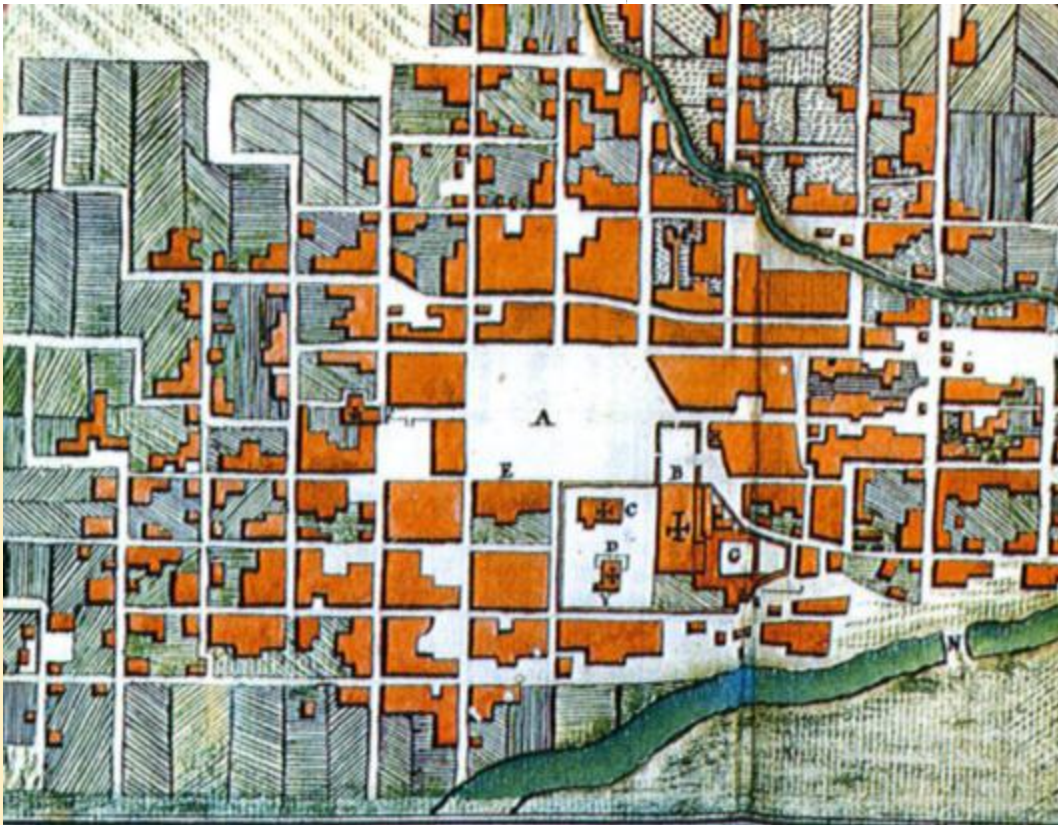


Zona central ciudad de México



Zona central Cusco

El Modelo

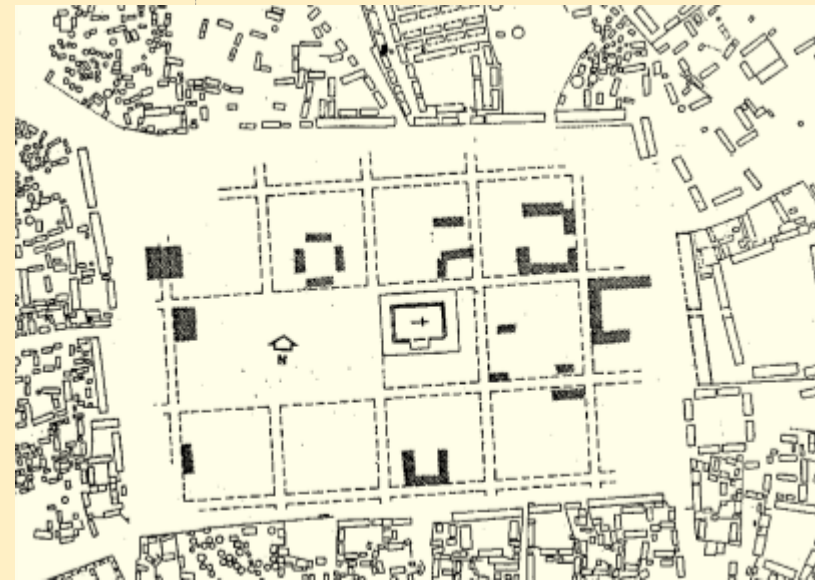


Huamachuco, Perú

El trazado que llamaremos "pragmático", que fue aplicado a gran escala en los territorios americanos, ha sido **denominado ajedrezado o de cuadrícula diferenciada** y refleja el pragmatismo y utilitarismo que caracterizó la conquista, en donde a partir del emplazamiento central de una plaza se planteaba la distribución de los solares



Ciudad de México



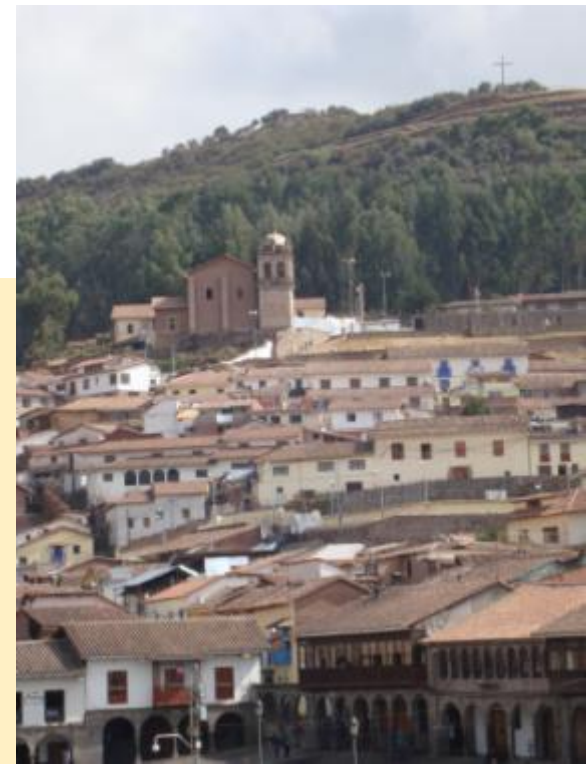
Huánuco Pampa ,Perú

Cusco

Se le identifica como la capital histórica del país y debido a la gran cantidad de monumentos que posee suele ser denominada como la **Roma de América**.



San Agustín y Maruri



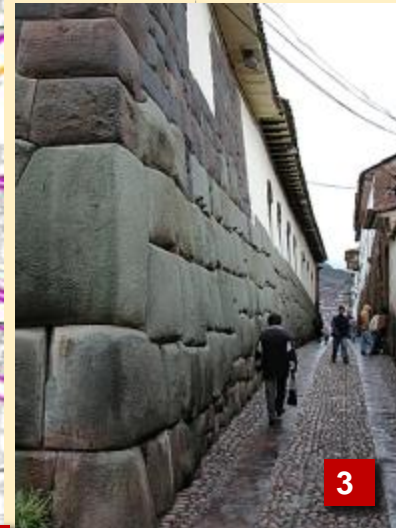
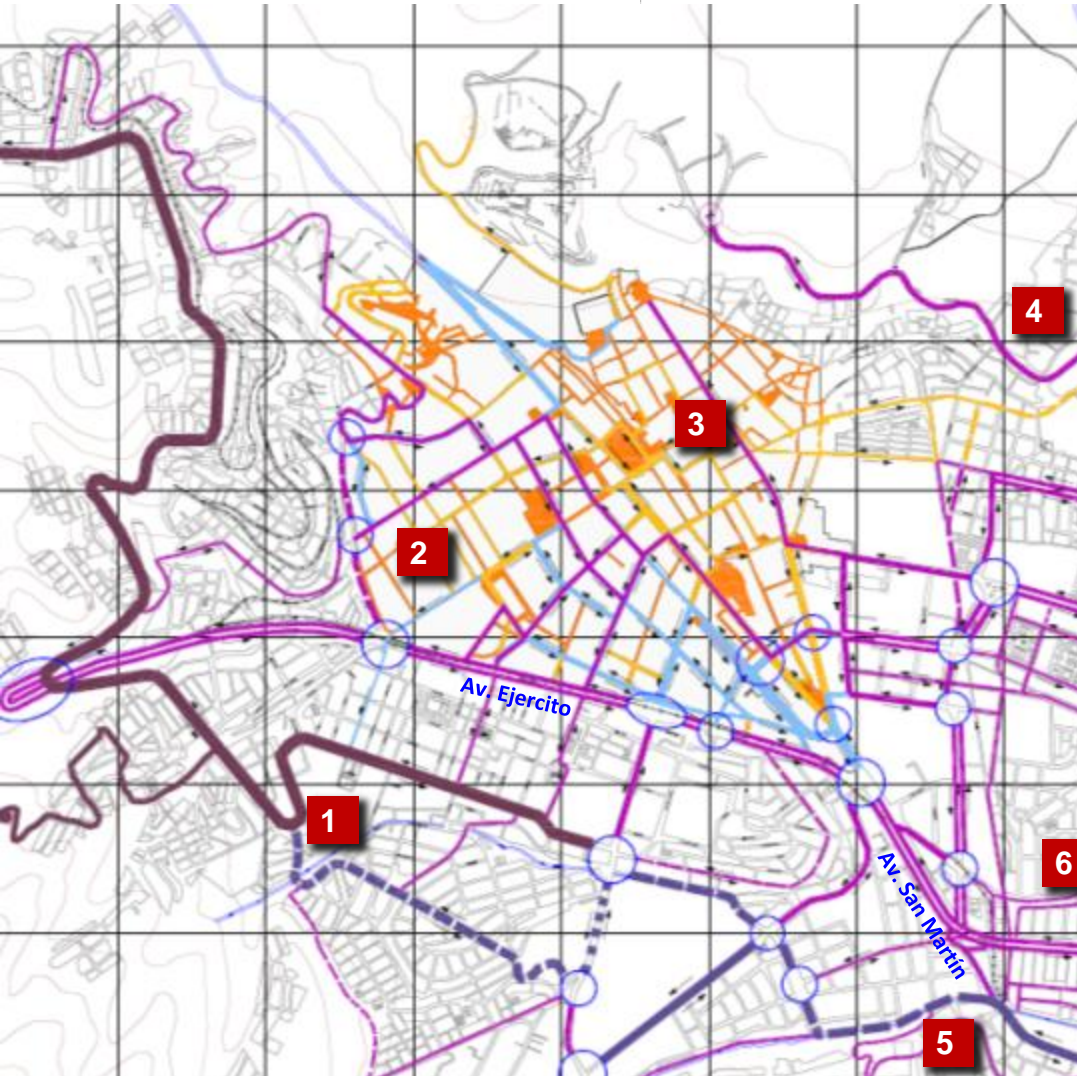
San Cristóbal



Plaza de Armas

La traza de la ciudad, tanto en su núcleo central como en sus zonas conurbanas, es **predominantemente ortogonal** y contrario a la mayoría de las ciudades hispanoamericanas la mayoría de las manzanas son rectangulares y no cuadradas

Traza

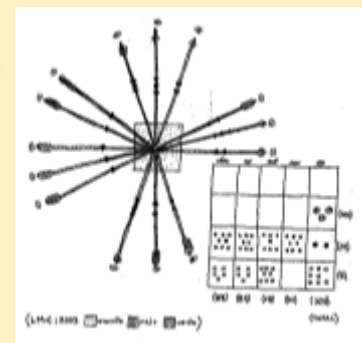
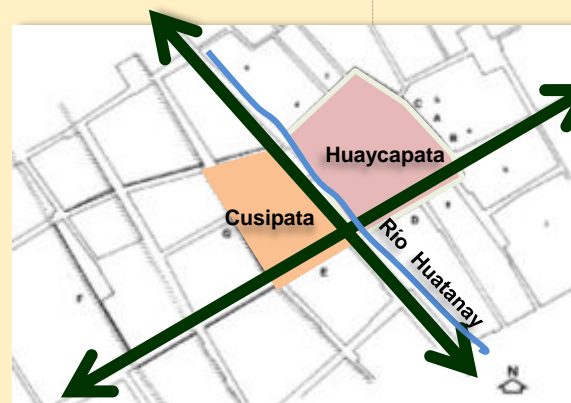
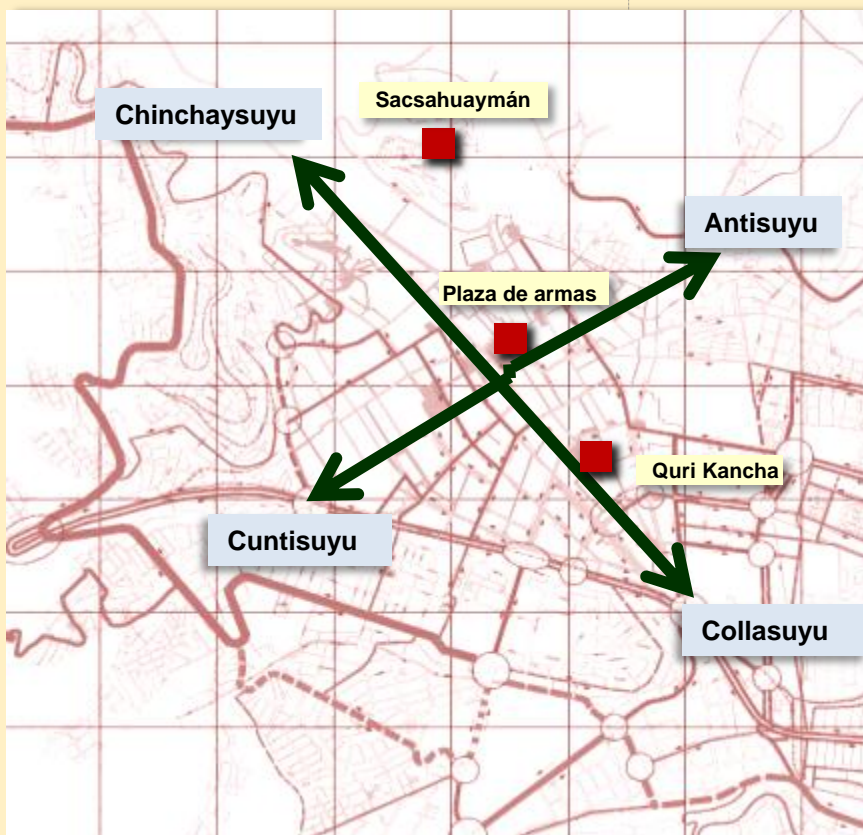
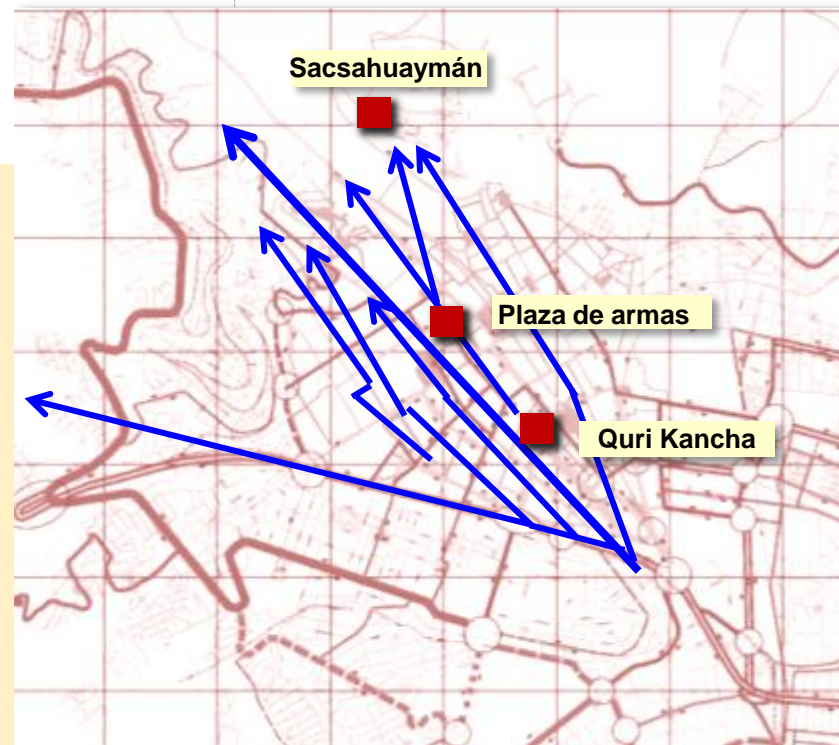




Los ejes que en forma de cruz que se identifican en la traza de la ciudad, tienen su antecedente en la **ciudad inca**.

En la traza adicionalmente se observan **ejes convergentes** que refieren el **sistema ceque** utilizado por los incas.

Ejes



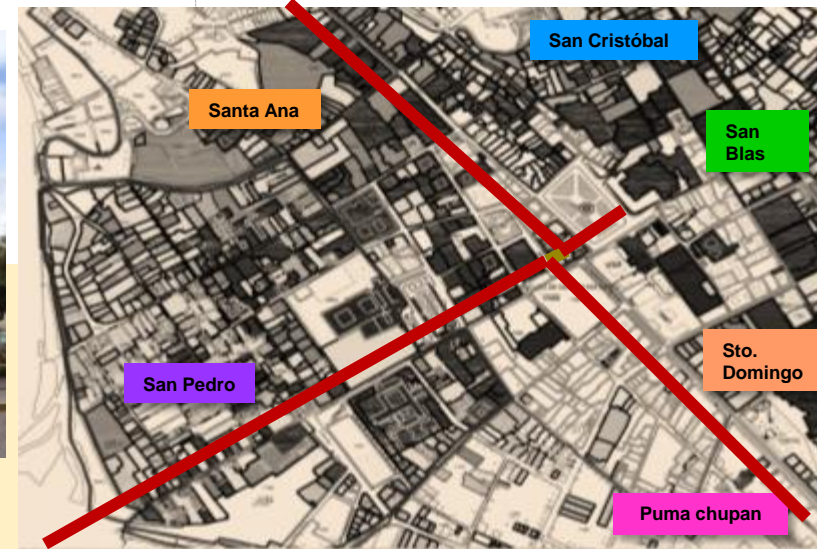
La plaza
inca

Estratificación

La ciudad responde a un **ordenamiento y una zonificación basada en la estratificación social** ya que los barrios indígenas se ubican, en las zonas de mayor pendiente, como un cinturón concéntrico.



Plaza de las Nazarenas, zona de nobles.



Barrios en la ciudad.



Barrios para nobles

Barrios contiguos (indígenas)

Barrios satélites (indígenas, mano de obra)



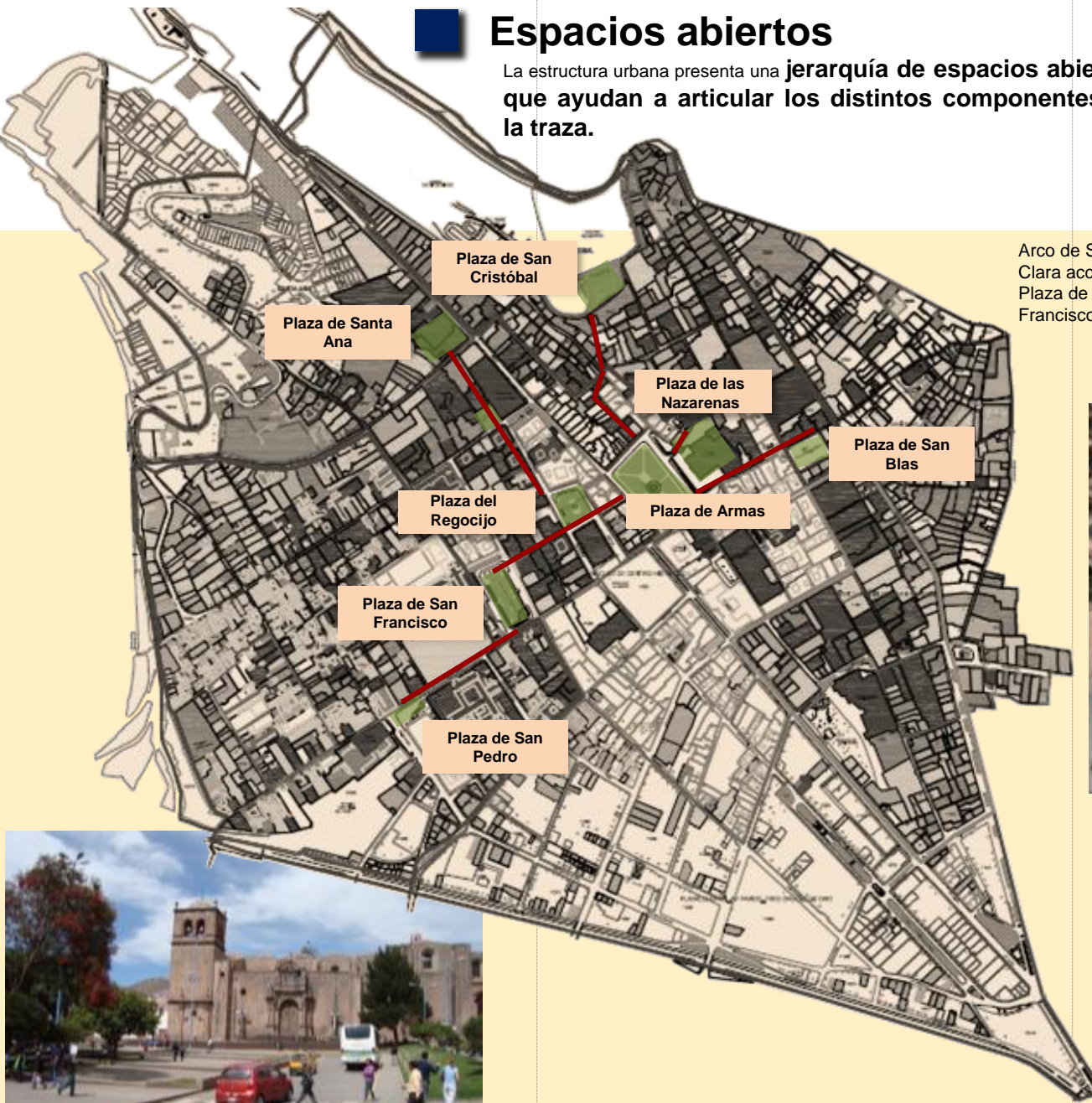
Barrio norponiente/ Santa Ana (población indígena)



La Iglesia de la Compañía, en la plaza central

Espacios abiertos

La estructura urbana presenta una **jerarquía de espacios abiertos que ayudan a articular los distintos componentes de la traza.**



Arco de Santa Clara acceso a la Plaza de San Francisco.



Plaza de Armas



Plaza de San Francisco

Plaza de San Cristóbal



La vida entre los edificios

En torno a la plaza central de Cusco se tienen edificios razonablemente bajos y poco separados.



Sistema de Plazas



Calle hacia la Plaza de San Francisco



Calles estrechas



Calle hacia la plaza de las Nazarenas



Calle hacia la plaza de San Pablo

La vida entre los edificios



Calle hacia la plaza de las Nazarenas

El diseño de fachadas o superficies contiguas también ofrecen posibilidades que influyen en la concentración de actividades y en la intensidad de la experiencia para quienes pasan por las aceras.

Arcos y escalones como tribuna del espacio público.



La plaza central hacia Santa Clara

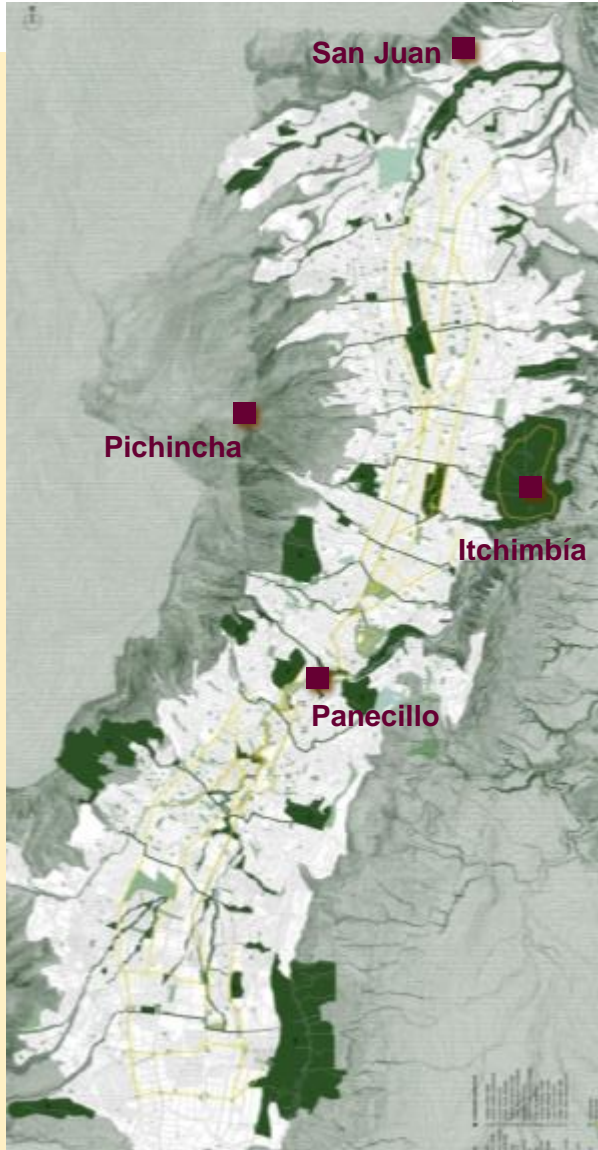


Acceso hacia la catedral



Quito

La **tradicional cuadrícula del urbanismo colonial** español se encontró con enormes dificultades para imponerse en esta topografía.



La cúpula de la Compañía de Jesús



Segregación

Hacia 1940 la ciudad estaba claramente dividida en clases sociales: al sur con la estación del ferrocarril y su relación con las industrias se ubicaban los estratos sociales bajos y al norte la población de altos ingresos.



En Quito el desarrollo urbano del siglo XX **no tocó mayormente la ciudad antigua**, puesto que cuando la economía ecuatoriana tuvo una notable mejoría hacia la década de 1960, al incorporarse la explotación del petróleo, la ciudad se había desarrollado hacia el norte, zona que recibió la gran avalancha de construcción.



El sur y centro de la ciudad



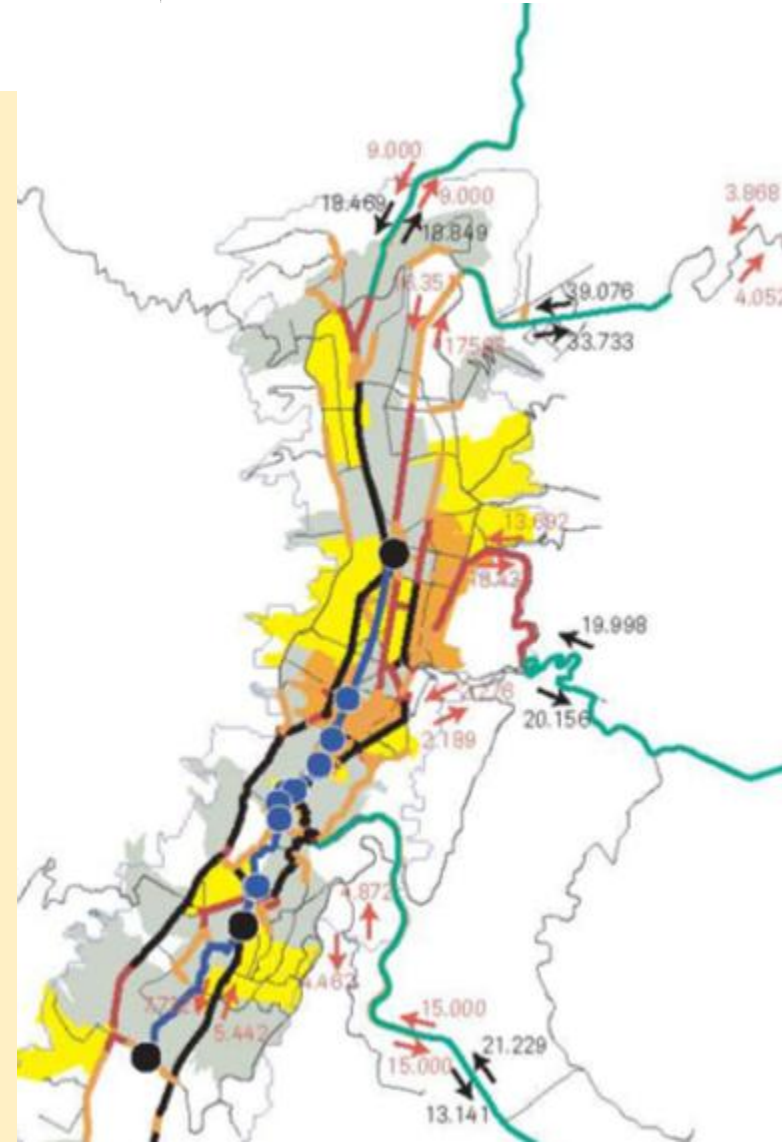
El norte de la ciudad

Estructura

Su plaza central se localiza en el centro de la urbe, **separando la ciudad en dos partes** y provocando “cuellos de botella” en los flujos de transporte de dirección norte-sur y sur-norte.



Movilidad vehicular



Movilidad peatonal



La Ronda



La Iglesia de La Compañía

Al igual que Cusco, pero en dimensiones mayores, la ciudad de Quito tiene **una red peatonal que alterna calles y plazas** que hace que las distancias a pie parezcan cortas, en donde el trayecto se subdivide de manera natural, definiendo espacios comunitarios, preferentemente exteriores.

Espacios abiertos



La vida entre los edificios

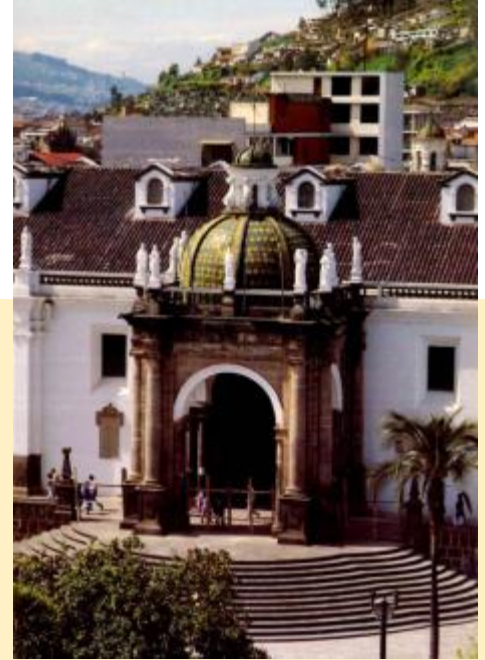
La movilidad que se genera por la disposición del conjunto de plazas **permite la concentración de actividades en el espacio urbano** ya que necesariamente para acceder a los sistemas de transporte (ya sea público o privado) la población debe "moverse" dentro de este sistema de movimiento.



La plaza de la Merced



La plaza central y la Catedral



La plaza de San Francisco



La vida entre los edificios

En la ciudad existe un trazado claro, en el que **los espacios públicos son los elementos más importantes** de la zona central de la ciudad, y donde las demás funciones se sitúan a lo largo de las calles.



El Palacio de Gobierno, a un costado de la Plaza Central



La Iglesia de La Compañía



La Virgen de Legardo



El Panecillo

Cd. de México

Durante el imperio mexica la orientación poniente del templo de Huitzilopochtli, definida por estar dedicado a una deidad solar, determinó la traza de la ciudad ya que a partir de este templo y siguiendo los cuatro puntos cardinales se establecieron cuatro ejes que dividían la ciudad.



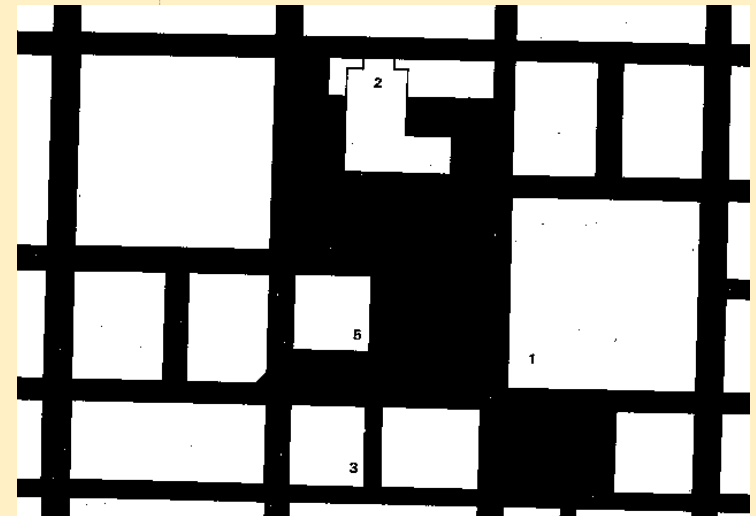
- I. Templo Mayor.
- II. Palacio de Moctezuma
- III. Palacio de Axayacatl y casas viejas de Moctezuma
- IV. Casa de Nobles
- V. Casa de Cuauhtémoc

1, 2, 3, 4, 5 calzadas
6 y 7 acequias

Sobre posición de elementos de la ciudad prehispánica.
Toussaint



La Gran Tenochtitlán, "Cartas de relación Hernán Cortés, 1524"



Espacios abiertos de la ciudad en el siglo XVI"

Segregación

Si bien el trazo de la ciudad tiene como antecedente su condición prehispánica, el fraccionamiento de la ciudad española se **realizó en base a la división del trabajo y de forma cuadrangular** con la Plaza Mayor al centro.

La Plaza de la Constitución



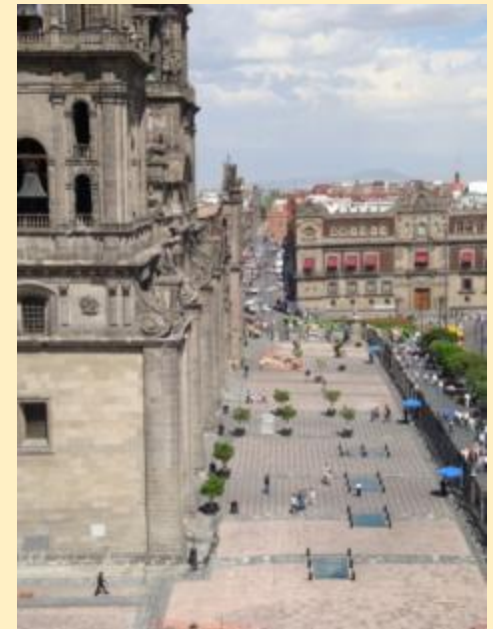
Plano de ciudad , 1793 Don Diego García Conde.



Catedral Metropolitana

El Zócalo

Estamos más que habituados a ver el zócalo como un **espacio monumental** y lo es en esencia por sus dimensiones y porque, salvo el asta bandera, carece de cualquier otro elemento que no sea la gran plancha de concreto que sirve de piso.



La vida entre los edificios

En la Plaza de la Constitución existe el principio de **recorridos peatonales en sus bordes** existiendo en algunas secciones circulaciones peatonales encauzadas por arcadas que se ubican en el perímetro de la plaza.



Los elementos de borde son tribunas para la observación del espacio urbano

Comentarios Finales



Gracias

e_espinosad@hotmail.com